

Краевое государственное казенное учреждение для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей, детский дом №12 г. Амурска

[Введите текст]

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол № 04 от 27.05.2016
_____ И.И. Шапошник
« _____ » _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор КГКОУ Детского дома № 12
_____ И.И. Шапошник
« _____ » _____

Дополнительная образовательная программа
(Модифицированная)
«Мир на ладошке»
Срок реализации: 1 год
возраст воспитанников 7- 17 лет

Автор-составитель:
Клестова Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Амурск
2016

Содержание образовательной программы:

- Пояснительная записка
- Учебно-тематический план 1 группы обучения
- Содержание программы 1 группы обучения
- Учебно-тематический план 2 группы обучения
- Содержание программы 2 группы обучения
- Учебно-тематический план 3 группы обучения
- Содержание программы 3 группы обучения
- Технологическая оснащённость образовательной программы
- Список использованной литературы
- Приложение 1
- Приложение 2
- Приложение 3
- Приложение 4
- Приложение 5
- Приложение 6

Пояснительная записка

«Воспитание не только должно развивать ум,
вооружать знаниями, но и зажечь в человеке
жажду серьезного труда, без которого жизнь
его не может быть ни достойной, ни счастливой»

К.Д. Ушинский

Целостность процесса образования, то есть взаимопроникновения воспитания и обучения – одна из стратегических целей государственной системы образования в целом. Международной Конвенцией ООН о правах ребенка для детей, временно или постоянно лишенных семейного окружения, утверждено право на особую защиту и помощь, предоставляемые государством (ст.20, разд.1). Детям необходима атмосфера любви, и понимания, они должны быть полностью подготовлены к самостоятельной жизни в обществе и воспитаны в духе терпимости, свободы, равенства и солидарности. Преобразования, происходящие в общественной жизни нашей страны, существенно меняют объективные условия социализации подрастающего поколения, и в особенности процесс социализации такой категории детей, как дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей. Подчеркивается значимость подготовки ребенка к самостоятельной жизни в социуме, обеспечения его свободного развития, гарантий лично значимых и общественно приемлемых, самоопределения, самореализации и самоутверждения.

Ряд документов правительства Российской Федерации: федеральный закон от 16 апреля 2001 года № 44-ФЗ «О государственном банке данных о детях, оставшихся без попечения родителей»; федеральная целевая программа «Дети-сироты» (2001-2002 гг.), утвержденная постановлением правительства Российской Федерации от 25.08.2000 года № 625; постановление правительства Российской Федерации от 20 июня 1992 года № 409 «О неотложных мерах по

социальной защите детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» и т.д. также направлены на создание условий для нормального развития и жизнедеятельности детей, находящихся в особо трудных условиях, обеспечение их социальной защиты. Одной из центральных задач в области прав и интересов детей является формирование социально-адаптированной личности, максимально подготовленной после выпуска из детского дома к самостоятельной взрослой жизни.

В 1994 году был принят Указ Президента РФ, который является основой Федеральной Программы «ДЕТИ - СИРОТЫ» Эта программа предполагает осуществление комплексной системы мер, в том числе по , - повышению духовно-нравственной, интеллектуального и творческого потенциала воспитанников образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Задача педагога - помочь ребятам найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми Необходимо развивать творческую среду для выявления особо одаренных ребят в каждой общеобразовательной школе. Ученик должен обладать целостным социально-ориентированным взглядом на мир в его единстве и разнообразии природы, народов, культур, религий..

В центре внимания целого ряда исследователей оказались проблемы поиска максимального развития творческих способностей человека, способов достижения успеха в избранной сфере деловой активности и мотивационной готовности, формирование навыков самоконтроля и самооценки (Е.П. Белозерцев, Е.В. Бондаревская, Л.П. Буева, Т.М. Давыденко, И.Ф. Исаев, В.И.

Лозовая, В.И. Мареев, Г.В. Пичугина, Л.С. Подымова, Г.М. Потанин, П.Е. Решетников, В. А. Слостенин, Н.С. Сердюкова, М.И. Ситникова, В.Н. Кормакова, А.И. Уман).

В работах педагогов и психологов нашли отражение различные аспекты жизненного и профессионального самоопределения личности. У.Ш. Антангулов, Л.В. Байбородова, Т.А. Крючкова, А.С. Макаренко, Е.М. Прошицкая, И.С. Пряжникова, В.Д. Симоненко, В.А. Сухомлинский, С.Т. Шацкий, В.П. Шемякин, Л.М. Шипицына, С.Н. Чистякова, Н.Н. Чистяков и другие в своих исследованиях обосновали научно-методические подходы к проблемам воспитания и формирования личности ребенка через творческую деятельность. Особенности развития личности ребенка-сироты раскрыты в исследованиях Б.А. Куган, В.С. Мухиной, А.М. Прихожан, Г.В. Семья и др., где показано, что в условиях неблагополучной семьи или детского интернатного учреждения чаще всего формируется депривированная личность.

Важное значение имеют положения О.С. Гребенюк, А.Г. Пашкова, Ю.П. Сокольникова, Г.Ф. Суворовой, Е.В. Тонкова, П.П. Фридман, И.Д. Чернышенко и др. о труде как факторе воспитания личности.

Анализ жизнедеятельности выпускников детского дома показывает, что у них имеется недостаточная готовность к выходу в самостоятельную жизнь:

- не сформированы некоторые необходимые жизненные навыки практического и материального порядка;
- есть существенные трудности в общении с окружающими;
- неумение противостоять асоциальным явлениям;
- затруднения в построении своей семьи и личной жизни.

Одним из эффективных способов решения этих проблем в развитии детей-сирот школьного возраста, является организованная творческая деятельность

В соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 27 декабря 2000 г. № 1847-р Министерством совместно с другими заинтересованными федеральными органами исполнительной власти разработана и утверждена Межведомственная программа развития системы дополнительного образования детей. Дополнительное образование детей по

праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребёнка, что нашло отражение в Национальной доктрине образования в Российской Федерации, Федеральной программе развития образования. В Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года подчёркнута важнейшая роль учреждений дополнительного образования детей как одного из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов личностного, социального и профессионального самоопределения детей и молодёжи. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации разработана в целях дальнейшего развития системы на период до 2010 года и взаимосвязана с Основными направлениями социально-экономической политики Правительства Российской Федерации.

Система дополнительного образования детей Российской Федерации в её новом качественном состоянии развивается на протяжении более 10 лет. Под «дополнительным» понимается мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно. Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Требования эти актуальны и для выпускников детских домов. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение

приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Назрела острая необходимость в разработке и реализации программ, направленных на воспитание и социализацию личности ребенка из детского дома, подготовку к самостоятельной жизни в обществе, обеспечение развитие его потенциальных творческих возможностей, способности к эстетическому самоопределению. Организация прикладной художественно-творческой деятельности учащихся – одно из условий успешности в формировании любознательной, творческой личности. Знания, приобретенные на занятиях по декоративно - прикладному творчеству обеспечат эстетическое и художественное развитие учащихся. Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, фактуры, развивают у учащихся умение и желание украсить свой быт, изготовить своим родным, друзьям подарок своими руками, помогают в выборе профессии.

Цель программы - Способствовать формированию духовной и эмоциональной сферы детей

Задачи:

1.Обеспечить наилучшие условия для усвоения учащимися основных знаний и умений, необходимых для воплощения своего творческого потенциала, развить талант и способности с ориентацией на получение профессии, востребованных в регионе .

2.Обновить организационные формы, методы, и технологии в образовательном процессе путем применения интерактивных технологий, самостоятельного поиска получения информации, систему диагностики и оценивания.

3.Развивать художественно-эстетические способности, умения видеть красоту окружающей действительности и стремления к её творческому, гармоничному изменению в интересах формирования духовно богатой, эмоционально здоровой и социально активной личности

4. Создать социокультурную среду общения, развивать коммуникативные навыки, возможности индивидуального образовательного маршрута личностного роста и профессионального самоопределения.

Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятии, включающей в себя как равнозначный интеллектуальный и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделия. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством учителя можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Программа разработана для воспитанников детского дома по направлению художественно-эстетического цикла на 1 год обучения

Программа построена по принципу поэтапного усложнения и расширения объема сведений, с учетом преемственности планирования тем на весь курс обучения. Такой принцип позволяет повторять и закреплять полученные знания и умения в течение всего года, а далее дополнять их новыми сведениями и умениями.

Отличительной особенностью данной программы является объединение нескольких тем по декоративно-прикладному искусству. Знания и умения, полученные при обучении по программе «Мир на ладошке» помогут

обучающимся в дальнейшем заниматься декоративно-прикладной деятельностью, создавать произведения для конкурсов и выставок.

Программа «Мир на ладошке» прежде всего, направлена на раскрытие творческого потенциала детей, на обучение навыкам творческого ремесла. В программе учтены возрастные особенности учащихся. Задания планируются по степени трудности.

Методические основы программы «Мир на ладошке» определяют следующие задачи образовательного процесса: обучение детей разнообразным техникам, обобщение знаний и умений, полученных по всем блокам программы, осознанное усвоение методов творческой работы, навыки работы в «материале», свою изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал. Решение профессиональных задач обучения определяет возможность обучения учащихся в специальных учебных заведениях для получения профессии.

Особенности набора детей – свободный. Форма занятий – групповые, разновозрастные, индивидуальные.

Программа «Мир на ладошке» рассчитана на 1 года обучения, предназначена для детей 7-17 лет, реализуется в трех возрастных группах:

первая возрастная группа (7-10 лет) – 144 часа (2 часа в неделю);

вторая возрастная группа (11-14 лет) – 216 часа (2 часа в неделю);

третья возрастная группа (15-17 лет) – 288 часа (3 часа в неделю).

Участники реализации программы

Программа реализуется в трех возрастных группах: 7-10 лет, 11-14 лет, 15-17 лет.

За время обучения в объединении учащиеся знакомятся с историей развития таких видов декоративно-прикладного творчества как флористика и фитодизайн, батик, витраж, гобелен, оригами и д.р. изучают традиционные и современные приемы работы с различным материалом.

Механизм организации образовательного процесса:

Организация образовательного процесса осуществляется систематически, согласно календарно-тематического плана.

Режим занятий:

Для первой возрастной группы занятия проводятся 2 раза в неделю, по 2 часа каждое.

Для второй возрастной группы занятия проводятся 3 раза в неделю, по 2 часа каждое.

Для третьей возрастной группы занятия проводятся 4 раза в неделю по 2 часа каждое.

Продолжительность занятия – 2 академических часа (90 минут).

Воспитанники 1 группы обучения приобретают знания по истории развития флористики и фитодизайна, по традициям, связанных с данными видами декоративно-прикладного творчества, знакомятся с правилами заготовки природного материала, его разновидностями и обучаются основным приемам плетения из бисера, приемам составления композиции из сухоцветов, знакомятся с такими видами декоративно-прикладного творчества как: скрапбукинг, тестопластика, модульное оригами, коллаж.

Для воспитанников 2 группы обучения программа предполагает углубление теоретических и практических знаний учащихся, выполнение более сложных по технике исполнения изделий из бисера, модульного оригами, Знакомство с новыми видами декоративного творчества: ошибана, квиллинг, канзаши, витраж. Участие в ярмарках, выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства.

Для воспитанников 3 группы обучения программа предполагает свободное владение учащимися основными традиционными методами и приемами работ в плетении из бисера, знание народных традиций. Учащиеся знакомятся с правилами составления основных флористических композиций, с праздничной флористикой, правилами упаковки подарков, с технологией изготовления различных, сложных изделий из бисера. Знакомство с новыми

видами декоративного творчества: Пергамано, «Бумажный туннель», «Айрис фолдинг», Артишок», «Ассамбляж. Участие в ярмарках, выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства.

Основное содержание программы составляют практические работы, которые проводятся на каждом занятии вслед за объяснением теоретического материала. Теоретический материал раскрывается в форме беседы с опорой на ранее полученные знания учащихся, в форме просмотра видеофильма, презентаций,

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, бисером, работа с природным и бросовым материалом, соленым тестом, пластилином, кожей, холодным фарфором) и направлена на овладение воспитанниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление сувениров, открыток, подарков, панно, различных полезных, красивых предметов для украшения интерьера.

Программа включает использование нетрадиционных и традиционных техник в творчестве воспитанников: тестопластика, оригами, квиллинг, декупаж, бисероплетение, канзаши, пергамано, скрапбукинг, бумажный туннель и мн. другие.

Практические занятия проводятся с использованием схем, образцов, таблиц и др. Могут быть групповыми, индивидуальными. Программой предусмотрены встречи с мастерами по определенным видам прикладного творчества, экскурсии в музеи, выставки декоративно-прикладного творчества, работа в музейных фондах с первоисточниками, творческие мастерские, что позволяет глубже осваивать изучаемый материал.

Занятие состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов) и выполнение творческого задания (обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ и др.). Вся

практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия будет проходить на занятии

Для лучшего усвоения материала программы используются разнообразные формы организации занятий и методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный. Особое внимание уделяется посещению музея и выставок декоративно-прикладного творчества, участие в выставках, конкурсах, выполнение коллективных и индивидуальных проектов.

Новизна программы.

В основу положено модульное обучение. Каждый из модулей представляет собой законченный самостоятельный блок по тому или иному виду декоративно-прикладного творчества. При реализации программы используются формы организации педагогического процесса – творческие мастерские, где учитывается специфика одного из видов прикладного творчества, соблюдается индивидуальный подход к каждому воспитаннику, используются активные формы обучения, создание творческой образовательной среды.

Формы проведения контроля

Цель - проверить эффективность работы по программе.

Задачи - побудить детей к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

В связи с поставленными задачами контроль осуществляется по двум направлениям:

индивидуальное развитие личности;

качество усвоения программы.

текущий;

Виды контроля

Используются следующие виды контроля:

промежуточный;

итоговый.

Формы проведения контроля:

беседа;

тестирование по специальным карточкам;

выполнение зачетной работы по заданному образцу;

выполнение изделий для выставочного фонда;

участие в выставках, конкурсах, исследовательских конференциях;

умение применить свои знания при обучении других людей;

защита творческого проекта;

самоконтроль и контроль.

- Организацию и проведение открытых занятий для педагогов;
- Проведение мастер-классов;
- Участие в тематических выставках («Осенняя фантазия», «Мастерская деда Мороза», «Рождественский ангел», «Светлая Пасха», итоговая выставка, и т.д.);
- Участие в праздниках детского дома («Осенины», «Покровская ярмарка», «Новый год», «Масленица», и т.д.);
- Участие в городских, областных, межрегиональных, всероссийских выставках, и фестивалях позволяет оценить профессиональный рост учащихся, способствует раскрытию индивидуальных способностей учащихся, саморазвитию и профессиональному самоопределению. Курс профессионально ориентирован, он опирается на эмоционально- положительное отношение детей к овладению декоративно-прикладным искусством и готовность использовать свои знания в своей учебной, а затем и профессиональной деятельности. Учащиеся знакомятся с профессией флориста, дизайнера и др.

Формы и методы организации образовательного процесса

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, педагогов, ветеранов войны и труда.

Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого модуля, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В течение учебного года между кружковцами проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В то же время в рамках детского дома постоянно проходят тематические выставки. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся. Завершением курса обучения является итоговая майская выставка призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия отбираются для участия в городских конкурсах, выставках и фестивалях.

Ожидаемые результаты

- ✓ В результате работы ребенок посещающий кружок имеет представление о назначении декоративно - оформительного искусства, его особенностях.
- ✓ Имеет навыки оформления поздравительных открыток, составление букетов, изготовления различных предметов для украшения своего быта оформление выставок своих работ;
- ✓ приобретает умения использовать разнообразные материалы: бумагу разного качества, ткань, природный и бросовый материал,;
- ✓ последовательно работает над сюжетной композицией;
- ✓ планировать свою работу, как в индивидуальной деятельности, так и при коллективном творчестве.

К концу года обучения учащиеся 1 группы должны знать :

- названия, предназначения инструментов;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- правила организации рабочего места, противопожарной безопасности
- основные способы и приёмы заготовки природного материала;
- условия хранения природного материала;
- основы технологических процессов изготовления флористических работ
- условные обозначения изготовления изделий, изучаемых в программе;
- основные термины, названия материалов и их свойств;
- цветовой круг и характерные цветосочетания
- иметь представление о современной флористике, как области сервиса.

должны уметь:

- организовывать рабочее место;
- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);
- технически правильно изготавливать традиционные изделия несложных форм;

- экономно, рационально и творчески строить свою практическую работу на всех её этапах;
- обосновывать выбор конструкции и технологии выполнения учебного задания в единстве требований полезности, прочности, эстетичности;
- выполнять доступные практические задания с опорой на чертёж (эскиз), схему.
- самостоятельно составлять эскизы, используя основы цветовосприятия, моделирования и дизайна;
- составлять композиции, согласно правилам;
- самостоятельно выполнять работу в технике бисероплетение
- самостоятельно выполнять работу в технике скрапбукинг.
- самостоятельно выполнять работу в технике ошибана.
- самостоятельно выполнять работу в технике оригами.

К концу года обучения учащиеся 2 группы должны знать:

- правила ТБ;
- правила и приёмы изученных приёмов бисероплетения - петельное, параллельное, игольчатое;
- правила обработки края готовых изделий;
- способы декорирования готовых изделий;
- знать классификацию растительного материала, основные инструменты и вспомогательные средства во флористике;
- основные требования дизайна к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);
- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибание и по шаблону;
- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек
- историю развития ремёсел

должны уметь:

- владеть приёмами художественного оформления изделий;
- технологически правильно оформлять композиции на заданную тематику.
- технологически правильно выполнять техники «параллельного вязания» и «игольчатого низания»;
- оценивать уровень своей работы и соответствие её выполняемому образцу;
- технологию приготовления солёного теста из пшеничной и ржаной муки, окрашивание теста, обработку солёного теста
- анализировать качество выполненных работ;
- работать с литературой, конспектировать сведения
- самостоятельно выполнять работу в технике коллаж
- самостоятельно выполнять работу в технике квиллинг
- самостоятельно выполнять работу в технике витраж

К концу третьего года обучения учащиеся 3 группы должны знать:

- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой ее исполнения, с природой, бытом, художественными традициями.
- взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи, ее назначение, материал
- правила заготовки природного материала;
- правила сбора композиции на каркасе;
- правила упаковки и выбора аксессуаров;
- знать виды и назначения букетов;
- историю и традиции цветочного дизайна;
- термины, используемые в плетении бисером;
- способы оформления готового изделия;
- знать и употреблять термины различных видов декоративно-прикладного творчества

- требования техники безопасности и правила личной гигиены при работе с кожей;
- технологию художественных изделий из кожи;
- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;
- о понятиях конструкция (простая и сложная, однодетальная и многодетальная), композиция, чертёж, эскиз, технология, экология, дизайн;
должны уметь:
- технологически правильно заготавливать природный материал;
- различать материалы по их назначению;
- изготавливать предметы интерьера из кожевенного материала;
- составлять флористические композиции различных форм;
- упаковывать и декорировать подарок, букет;
- выполнять творческую работу;
- правильно грамотно подбирать цветовые решения и материалы;
- создавать фактуру, окрашивать фон и рамы;
- организовать этапы исследовательской деятельности;
- самостоятельно читать схему для плетения бисером и выполнять работу по составленной схеме
- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);
- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);
- анализировать собственные творческие работы
- самостоятельно выполнять работу в технике «Пергамано»,
- самостоятельно выполнять работу в технике «Бумажный туннель»
- самостоятельно выполнять работу в технике «Айрис фолдинг»
- самостоятельно выполнять работу в технике «Терра»,
- самостоятельно выполнять работу в технике «Декупаж».

Ожидаемый результат: воспитанник, благодаря цикличной, ступенчатой системы образовательного процесса, духовно-нравственно и эстетически развит

Таким образом, реализация программы обучения позволяет приобщить детей к декоративно-прикладному творчеству, знакомит с историей и традициями своего народа, вовлекает учащихся не только в воспроизводящую, но и творчески-преобразующую деятельность, дающую возможность самовыражения личности ребенка.

Условия реализации программы

1. Личная ответственность участников образовательного процесса.
2. Принятие воспитанниками предлагаемой им деятельности на личностно-смысловом уровне.
3. Доверительность в отношениях между участниками образовательного процесса.
4. Ориентация воспитанников на преодоление трудностей.
5. Личностный пример взрослого.
6. Помощь воспитаннику в его развитии с опорой на ситуацию успеха.

Педагогические принципы

Данная образовательная программа выстраивается на основе следующих педагогических принципов:

Принцип гуманизма означает признание обучающегося ценностью со всем своим внутренним миром, интересами, особенностями, способностями; активным субъектом учебно- развивающегося процесса, позволяющим раскрыться ему как личности и получить социальное призвание, которое реализуется в атмосфере доброжелательности и сотрудничества.

Принцип природосообразности. Процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Принцип культуросообразности – отражение культурных ценностей через содержание, формы и методы обучения. Создание среды, «Растящей и питающей личности» (П. Флоренский). Предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

Принцип демократизма и сотрудничества реализуется на равноправном общении как обучающегося с педагогом, так и между детьми, что позволяет обучающемуся свободно мыслить, находить новые идеи и решения поставленные педагогом или самим обучающимся.

Принцип включения личности в социально- значимую активную деятельность учит преодолевать психические барьеры и трудности, которые препятствуют активно развиваться и реализоваться.

Принцип самореализации в творчестве позволяет обучающемуся раскрыть, развить и реализовать имеющиеся у него возможности и интересы.

Принцип постепенного убывания помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности обучающегося.

Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование , осуществляясь в детско-взрослой общности, коллективах дает юному человеку опыт жизни в обществе , опыт взаимодействия с окружающими , может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения , художественно-творческой самореализации.

Принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация детей и их развитие осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и воспитанников , содержанием которого являются

обмен эстетическими ценностями, а также совместное продуцирование художественных ценностей.

Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для воспитанников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой, природой родного края.

Принцип проектности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» подростка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике замысел-реализация-рефлексия.

В логике действия данного принципа в программе предусматриваются художественные и социальные проекты воспитанников.

Принцип поддержки самоопределения воспитанника. Самоопределение в художественном творчестве – процесс формирования личностью собственного осмысленного и ответственного эстетического отношения к действительности.

Методическое обеспечение Программы

Организация процесса обучения должна подчиняться определенным педагогическим требованиям, учет которых будет способствовать более эффективному достижению поставленных целей, а также созданию благополучного эмоционально-психологического климата в детском коллективе.

Для освоения программы воспитанниками (обучающимися) используются:

Методы организации занятий:

-словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

-наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

-репродуктивный метод –метод практического показа.

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Методы. Обеспечивающие организацию деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

-коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

-индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

-групповой – организация работы по группам (2-5 человек);

-индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Конкретные проявления определённого метода на практике – приём игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, анализ, показ и просмотр иллюстраций, работа по образцу.

Структура Программы

Программа состоит из 4 модулей:

1 модуль " Природа и фитодизайн », где заложены:

основы материаловедения; инструменты и приспособления, применяемые флористами;

основы технологических процессов изготовления флористических работ;

историю и традиции цветочного дизайна ;

иметь представление о современной флористике, как области сервиса.

2 модуль «Подарок своими руками», где заложены:

основы работы с бисером, нитью, тканью, бумагой, пластилином

3 модуль «Украшаем интерьер»

Работа в данном блоке направлена на активизацию познавательной и творческой деятельности; подготовку к самостоятельной жизни в современном мире, и дальнейшему профессиональному самоопределению

4 модуль» - Шерстяная акварель

Создание игрушек, художественных изделий из шерсти. Поиск гармонии формы, и техники исполнения - это и есть творчество, которое поможет ребенку утвердить себя.

Работа в данном модуле носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами фильцевания. Обучение создаёт благоприятные условия для интеллектуального воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Учебно-тематический план 1 группы обучения.

1 модуль- Природа и фитодизайн

№	Наименование тем	теория	практика	Всего
1	Вводное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.	2	-	2
2	Понятие флористики. История развития флористики. Оборудование, инструменты, приспособления.	2		2
3	Выбор и классификация растительного материала. Правила заготовки, обработки и хранения растительного материала.	2	2	4
4	Основа композиции. Элементы выразительности цветочных композиций. Составление простых икебана.	2	8	10
5	Теория цвета	2	-	2

6	Прессованная флористика.	2	10	12

2 модуль - Подарок своими руками.

№	Наименование тем	теория	практика	Всего
7	Знакомство с техникой скрапбукинг. Поздравительные открытки.	1	7	8
8	Тестопластика. История развития тестопластики. Инструменты и материалы. Основные правила работы. Изготовление сувениров (соленое тесто)	2	10	12
9	Оригами. История возникновения бумаги. Понятие «базовые формы» Изготовление подарков в технике оригами.	2	8	10
10	Знакомство с техникой коллаж. Изготовление поздравительных постеров.	2	6	8
	Итого:			

3 модуль – Украшаем интерьер.

№	Наименование тем	теория	практика	Всего
1	Декоративные вазы (модульное оригами,)	2	10	12
2	Изготовление цветов (модульное оригами, бумагопластика,)	2	6	8
3	Картины и картинки (соленое тесто , торцевание,)	4	12	16
4	Изготовление кусудам.	2	6	8

4 модуль – Шерстяная акварель

№	Наименование тем	теория	практика	Всего
1	Фильцевание - Валяние из шерсти. История развития и бытования ремесла.	2	-	2
2	Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ. Материал, его свойства, приемы работы, термины.	2	-	2
3	Знакомство с техникой сухого валяния. Простые игрушки.	1	11	12
4	Аппликация в технике сухого валяния.	1	11	12
5	Итоговое занятие.	2		2

Итого: 144 ч, из них

теоретических - 37 ч.

практических – 107 ч

Содержание программы 1 группы обучения.

1 модуль- Природа и фитодизайн

Тема № 1.

Вводное занятие.

Беседа об образовательной программе. Цели и задачи на учебный год. Расписание занятий. Требования к учащимся. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены. Основные инструменты и вспомогательные средства: аксессуары различного вида (ленты, стразы, искусственные фрукты и др.), проволока, начиная от тонкой, гибкой проволоки до провода различной толщины, клей различного вида, пластилин, оазис, пенопласт, шпагат, ножницы, молоток, кусачки, упаковочный материал, краски-распылители, водоэмульсионная краска и др. Требования к материалам. Правила ТБ при работе с острыми режущими и колющими предметами. Правила санитарии и гигиены.

Тема № 2.

Понятие флористики. История развития флористики.(2 часа) Оборудование, инструменты, приспособления, правила ТБ. Флористика как неотъемлемый элемент обрядовой культуры. Традиции, связанные с флористикой. Функции флористики. Виды флористики.

Тема №3

Выбор и классификация растительного материала. Правила заготовки, обработки и хранения растительного материала.(4 часа) Сведения о классификации растительного материала. Работа с таблицей, гербариями. Правила и приемы заготовки растительного материала. Время заготовки, техника безопасности при заготовке материала. Условия хранения.

Тема №4

Основа композиции. Элементы выразительности цветочных композиций. Составление простых икебанэ. (10 часов) Закон пропорции, закон равновесия, закон ритма - основные составляющие композиции. Сведения об основных и дополнительных элементах выразительности в цветочных композициях: контраст, фон, текстура.

Тема№5

Теория цвета (3 часа).

Цветовой круг, характерные цветосочетания, цветовые системы, психологическое воздействие цвета на человека.

Тема№6

Прессованная флористика(12часов) Знакомство с новым видом искусства- Ошибана, составления композиций из прессованных растений. Знакомство с основными видами техники. Подбор и подготовка материала. Составление композиций Правила подбора паспарту и рамок для работы. Окрашивание рамок, подбор паспарту. Правила размещения работ в интерьере.

2 модуль - Подарок своими руками.

Тема№1

Знакомство с техникой скрапбукинг. Поздравительные открытки.(8 часов). История развития ручного творчества, Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками Знакомство с такими понятиями как :стиль, композиция, ритм Оборудование, инструменты, приспособления. Сбор и подготовка материала(вырезки из журналов, постеров, фотографий, газетных вырезок, рисунков, записей и др. памятных мелочей. Изготовление открыток,

Тема № 2.

Тестоластика. Изготовление сувениров (соленое тесто)(12 часов) История развития тестоластики. Инструменты и материалы. Основные правила работы. Приемы работы различными инструментами (стек, скалка). Техника безопасности при работе. Знакомство с приемами лепки: раскатывание, скатывание, расплющивание, вытягивание, сгибание, присоединение. Приемы теснения, создания характера фактурой материала, способы декорирования изделий.

Тема № 3.

Оригами. История возникновения бумаги. Понятие «базовые формы» Изготовление подарков в технике оригами, (10 часов) понятия “диагональ”, “сторона”, “центр”. Знакомство с различными видами углов (раскрывающиеся, нераскрывающиеся). Техника безопасности при работе с бумагой и

ножницами Знакомство с различными видами бумаги (неокрашенная – цветная, гофрированная, бархатная); инструментами, необходимыми для работы с бумагой (ножницы, кисточка, гладилка), их назначение и применение; свойствами бумаги (толстая – тонкая, мягкая – жесткая). Изготовление подарков: кулон, подвеска, валентинка, конфетница, венок)

Тема № 4.

Знакомство с техникой коллаж. Изготовление поздравительных постеров. (8 часов). Беседа о принципах составления коллажей. Линия и пятно в пластических средствах выразительности. Основные выразительные элементы коллажа. Работа с каталогами, журналами. Конспектирование, зарисовка эскизов.

3 модуль – Украшаем интерьер.

Тема №1

Декоративные вазы (модульное оригами) 12 часов. История возникновения модульного оригами. Техника изготовления, основные приемы складывания из бумаги базовой формы-треугольный модуль. Изготовление модулей для вазы. Сборка готовых изделий.

Тема №2

Изготовление цветов (модульное оригами, бумагопластика, 8 часов

Сведения об различных цветовых оттенках бумаги и использование цветовой гаммы при изготовлении цветов. Правила и приемы изготовления полевых цветов: василька и ромашки.

Самостоятельное изготовление цветов, подготовка треугольного модуля, сборка изделий. Разметка бумаги по шаблонам сложной конфигурации. Составление цветочных композиций.

Тема №3 Картины и картинки (соленое тесто, торцевание) 16 часов основные элементы изготовления орнаментных деталей из соленого теста, составление сложных декоративных композиций. Объединение в различные сюжеты и картины. Понятие о композиции. Закономерности и средства композиции в художественном проектировании. Виды композиции. Знакомство с торцеванием. Материалы и инструмент. Технология и приемы получения рельефных изображений. Обработка кромок, окончательная отделка и способы крепления.

Тема №4

Изготовление кусудам. (8часов).Цветочные кусудамы. Краткие сведения об истории японского искусства изготовления кусудам. Пластические свойства бумаги. Анализ образцов готовых изделий. Чтение схем. Условные обозначения на схемах. Подготовка материала. Выполнение работы по выбору учащихся.

4 модуль – Шерстяная акварель

Тема №1

Фильцевание - Валяние из шерсти. История развития и бытования ремесла(2часа) Изучение истории зарождения. Классификация техник валяния из шерсти: сухое валяние, мокрое валяние

Тема №2

Оборудование, инструменты, приспособления.(2часа) Правила ТБ. Материал, его свойства, приемы работы, термины. Свойства шерсти, расход материала. Виды шерсти. Термины, используемые в валянии. Подготовка рабочего места, правила ТБ.

Тема №3 Знакомство с техникой сухого валяния(12часов)

Анализ моделей. Основные техники сухого валяния. Знакомство с изготовлением несложных игрушек из шерсти. Процессы изготовления изделия.

Тема №4

Знакомство с техникой аппликации из шерсти - плоскостные композиции (12часов) с Оформление плоскостных композиций на тему растительный и подводный мир.

Тема №5

Итоговое занятие. (2часа) Подведение итогов проделанной работы. Оформление выставки. Выдача сертификатов. Награждение дипломами, грамотами за достигнутые успехи. Задание на лето по заготовке материала, необходимого для второго года обучения.

Учебно-тематический план 2 группы обучения.

1 модуль- Природа и фитодизайн.

№	Наименование тем	теория	практика	Всего
1	Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.	3	-	3
2	Выбор и классификация растительного материала. Правила заготовки, обработки и хранения растительного материала	3	-	3
3	Современные композиции. Элементы выразительности цветочных композиций. Венок из сухоцветов.	3	6	9
4	Типы композиций и техника их исполнения	1	11	12
5	Изготовление декоративных рамок-паспарту	1	8	9
6	Деревья из флористического материала	1	5	6
7	Коллаж. Виды коллажей.	1	11	12

2 блок - Подарок своими руками.

№	Наименование тем	теория	практика	Всего
8	Изготовление сувениров к праздникам (глина).	1	14	15
9	Изготовление праздничных упаковок .	1	8	9
10	Знакомство с техникой квиллинг, с основными и базовыми формами квиллинга. Изготовление поздравительных открыток.	2	10	12

3 модуль – Украшаем интерьер.

№	Наименование тем	теория	практика	Всего
11	Подсвечники	1	8	9

12	Фоторамки.	2	7	9
13	Изготовление настенных панно (квиллинг)	2	10	12
14	Изготовление настенных панно (соломка)первой степени сложности.	2	10	12
15	Витраж. Изготовление витражей	2	10	12
17	Новая жизнь старых CD дисков (светильники, шторы, люстры и т.д.)	1	8	9

4 модуль – Шерстяная акварель

№	Наименование тем	теория	практика	Всего
18	Фильцевание - Валяние из шерсти. История развития и бытования ремесла. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ. Материал, его свойства, приемы работы, термины.	2	-	2
19	Знакомство с техникой сухого валяния Простые игрушки из шерсти.	1	21	22
20	Аппликация в технике сухого валяния	1	18	19
21	Плоскостные композиции в технике сухого валяния	2	15	17
22	Итоговое занятие	3	-	3

Итого: теоретических - 36ч.

практических –180 ч

всего –216 ч

Содержание программы 2 группы обучения

1 модуль- Природа и фитодизайн

Тема№1

Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.(3часа) Беседа об образовательной программе. Цели и задачи на учебный год. Расписание занятий. Требования к учащимся. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены. Основные инструменты и вспомогательные средства: аксессуары различного вида (ленты, стразы, искусственные фрукты и др.), проволока, начиная от тонкой, гибкой проволоки до провода различной толщины, клей различного вида, пластилин, оазис, пенопласт, шпагат, ножницы, молоток, кусачки, упаковочный материал, краски-распылители, вододисперсионная краска и др. Требования к материалам. Правила ТБ при работе с острыми режущими и колющими предметами. Правила санитарии и гигиены.

Тема№2 Выбор и классификация растительного материала. Правила заготовки, обработки и хранения растительного материала(3часа) Сведения о классификации растительного материала. Работа с таблицей, гербариями. Правила и приемы заготовки растительного материала. Время заготовки, техника безопасности при заготовке материала. Условия хранения

Тема№3

Современные композиции. (9 часов) Элементы выразительности цветочных композиций. Венок из сухоцветов. Функции венка в праздниках, традициях. Разновидности венков. Материалы, инструменты, приспособления при изготовлении венка, ТБ. Основные правила сборки.

Практика Конспектирование необходимых сведений. Самостоятельное выполнение веночка.

Тема№4

Типы композиций и техника их исполнения (12часов).

Круглые, полукруглые, овальные, треугольные (симметричный и ассиметричный треугольник) типы композиций. Демонстрация образцов. Назначение, место в интерьере. Материалы и инструменты. Основы составления композиций. Виды сборки композиций. Подбор емкостей для композиций. Творческое выполнение работы.

Тема№5

Изготовление декоративных рамок-паспарту(9 часов). основные приёмы изготовления декоративной рамки-паспарту, чтение инструкционных технологических карт. Текущий инструктаж и выполнение практической работы.

Тема№6

Деревья из флористического материала.(6 часов) Виды флористических деревьев, их место в интерьере. Материалы, инструменты, приспособления, ТБ. Подбор цветовой гаммы. Порядок выполнения работы. Демонстрация изделий. Практика. Конспектирование, практическая работа по подбору цветовой гаммы, изготовления каркаса, оформления работы.

Тема№7

Коллаж. Виды коллажей. (12 часов) Коллажная техника. История развития. Виды коллажей. Подбор материала для коллажа. Практическая работа по выполнению коллажа в технике «шибана», в технике объемного коллажа.

2 модуль - Подарок своими руками.

Тема№1

Изготовление сувениров к праздникам (глина,)15 часов. Виды лепки: на плоскости (рельеф, барельеф) и круглая скульптура. Инструменты, их названия (стека) и назначение. Требования к материалам. Правила санитарии и гигиены. Способы подготовки пластического материала к работе. Лепка по образцу, представлению, готовым эскизам.

Тема№2

Изготовление праздничных упаковок (9часов) Сведения о назначении картона как материала Свойства коробочного картона. Способы изготовления коробок. Правила безопасной работы. Изготовление открытых коробок из тонкого картона, оформление.

Тема№3

Знакомство с техникой квиллинг, с основными и базовыми формами квиллинга . Изготовление поздравительных открыток.(12 часов) Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные

формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.
 Конструирование из основных форм квиллинга. Изготовление простых, несложных цветов.

3 модуль– Украшаем интерьер.

Тема№1

Подсвечники(9часов) Рабочее место, оборудование, инструмент, техника безопасности. Технология керамического производства. Основные свойства глины (пластичность, цвет, глины "тощие" и "жирные", термичность.).
 Технологии изготовления художественных керамических изделий: заготовка сырьевых материалов, приготовление массы. Основные способы изготовления изделий: ручные и механические. Лепка изделий вручную ленточной техникой. Освоение приемов лепки от руки .Декорирование керамических изделий.

Тема№2

Фоторамки.(9 часов) Исторический экскурс. Организация рабочего места. Материалы и инструменты. Приготовление солёного теста из пшеничной и ржаной муки, замешивание. Окрашивание теста. Обработка солёного теста. Способы изготовления изделий: вырезание формочками для выпечки, вырезание по шаблону, полуплоская и объёмная лепка. Обработка подручными средствами: насадками кулинарного шприца, расчёской, чайным ситечком, чесноковыжималкой. Отпечатки и выпуклые рельефы. Сушка и обжиг изделий. Способы сушки. Цветовые эффекты и глазирование. Изготовление рамок из солёного теста. Сушка. Раскрашивание. Лакировка.

Тема№3

Изготовление настенных панно. (квиллинг)12часов .Композиция из основных форм. . Изготовление бахромчатых цветов в технике квиллинга. Применение формы в композициях. Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления
 Коллективное составление композиции по выбранной тематике.

Тема№4

Изготовление настенных панно (соломка)первой степени сложности(12 часов).История возникновения видов художественной обработки трав. Подготовка соломки к работе. Способы заготовки соломки. Как нарезать и рассортировать соломку. Хранение подготовленного материала. Инструменты и

материалы. Способы покраски соломки. Выбор изделия. Подготовка материала для выбранного панно. Изготовление трафаретов. Подготовка основы. Изготовление эскиза панно. Изготовление деталей.. Соединение деталей изделия с основой. Художественное оформление.

Тема№5 Витраж. Изготовление витражей(12 часов) Понятие " витраж Знакомство с технологическим процессом создания витража в современных условиях быта. Правила гигиены и безопасности труда Технологический алгоритм изготовления витража. Составы для росписи. Подготовка эскизов. Подготовка к конкурсу на лучший эскиз витража.

Тема№6 Новая жизнь старых СД дисков (светильники, шторы, люстры и т.д.) 9 часов. Сбор и подготовка материала и инструментов для использования. Правила техники безопасности. Профессия дизайнера. Варианты использования ненужных дисков. Изготовление светильника.

4 модуль – Шерстяная акварель

Тема №1

Фильцевание - Валяние из шерсти. История развития и бытования ремесла(2часа) Изучение истории зарождения. Классификация техник валяния из шерсти: сухое валяние, мокрое валяниеОборудование, инструменты, приспособления.(2часа) Правила ТБ. Материал, его свойства, приемы работы, термины. Свойства шерсти, расход материала. Виды шерсти. Термины, используемые в валянии. Подготовка рабочего места, правила ТБ

Тема №2

Знакомство с техникой сухого валяния(12часов)

Анализ моделей. Основные техники сухого валяния. Знакомство с изготовлением несложных игрушек из шерсти. Процессы изготовления изделия.

Тема №3 Знакомство с техникой аппликации из шерсти. Изготовление простых аппликаций.

Тема №4

Изготовление плоскостных композиций из шерсти на тему растительный и подводный мир.

Тема №5

Итоговое занятие(3 часа) Организация выставки лучших работ учащихся.
Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Учебно-тематический план 3 группы обучения.

1 модуль- Природа и фитодизайн

№	Наименование тем	теория	практика	Всего
1	Организационное занятие. Правила ТБ, П Т, санитарии и гигиены.	3	-	3
2	Фитодизайн и его место в духовной, материальной культуре.	3		3
3	Современные композиции из сухоцветов.	1	13	14
4	Цветочный этикет. Изготовление конфетных букетов.	1	20	21
5	Праздничная флористика. Оформление праздников	3	19	22

2 модуль - Подарок своими руками

№	Наименование тем	теория	практика	Всего
6	Поздравительные открытки (техника «Пергамано», «Айрис фолдинг»)	2	14	16
7	Изготовление сувениров. (техника «Артишок» «Ассамбляж»)	3	18	21
8	Изготовление праздничных упаковок.	1	7	8
9	Проект «Подарок другу»	1	7	8

3 модуль – Украшаем интерьер.

№	Наименование тем	теория	практика	Всего
10	Знакомство с техникой «Терра». Изготовление настенных панно	2	11	13
11	Знакомство с техникой Декупаж. Декупаж по стеклу.	2	11	13
12	Вазы как предмет декора. Изготовление декоративных ваз. (бросовый материал)	1	10	11
13	Изготовление настенных панно (кожаная пластика)	2	19	21
14	Изготовление настенных панно (батик)	2	16	18
15	Изготовление настенных панно (аппликация из ткани -коллаж)	1	15	16

4 модуль – Шерстяная акварель

№	Наименование тем	теория	практика	Всего
15	Фильцевание - Валяние из шерсти. История развития и бытования ремесла. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ. Материал, его свойства, приемы работы, термины	2	16	18
16	Знакомство с техникой сухого валяния Простые игрушки из шерсти.	2	17	19
17	Аппликация в технике сухого валяния	3	13	16
18	Композиции в технике сухого валяния	3	21	24
19	Итоговое занятие.	3	-	3

Итого: теоретических - 40 ч.

практических - 248 ч

всего –288 ч

Содержание программы 3 группы обучения.

1 модуль- Природа и фитодизайн.

Тема №1

Организационное занятие. Правила ТБ, ПТ, санитарии и гигиены.(3 часа)
Беседа об образовательной программе. Цели и задачи на учебный год.
Расписание занятий. Требования к учащимся. Основные инструменты и вспомогательные средства: аксессуары различного вида (ленты, стразы, искусственные фрукты и др.), проволока, начиная от тонкой, гибкой проволоки до провода различной толщины, клей различного вида, пластилин, оазис, пенопласт, шпагат, ножницы, молоток, кусачки, упаковочный материал, краски-распылители, водоэмульсионная краска и др. Требования к материалам. Правила ТБ при работе с острыми режущими и колющими предметами.

Тема №2

Фитодизайн и его место в духовной, материальной культуре.(3 часа) новое направление в искусстве – фитодизайн., его связь с живописью, скульптурой, архитектурой и декоративно-прикладным искусством. (фитоискусство, фитоживопись, фитоколлаж). Знакомство с основами дизайнерского мастерства, Профессия дизайнера.

Тема №3.

Современные композиции из сухоцветов. (14 часов). Ознакомление с материалом, с правилами декоративного составления декоративных композиций «Времена года». Основные принципы работы с сухоцветами. Выбор инструмента. Основные этапы создания композиции. Создание баланса композиции. Составление композиций.

Тема №4.

Цветочный этикет. Изготовление конфетных букетов»(21час). Цветоводство как наука. История создания букета. Цветы в древнем мире. Виды и назначение букетов. Символика и значение цветов. Цветы как яркое сопровождение любого праздника. Особенности цветовой гаммы букета. Практическая работа.

Тема №5

Праздничная флористика. Оформление праздников.(22часа) Традиционные праздники. Цветы как яркое сопровождение любого праздника. Пасхальная,

рождественская композиция. Технология выполнения композиций.
 Демонстрация сюжетов из книги по составлению композиций. Составление эскиза (подбор основы для композиции, выбор материалов и оборудования)
 Самостоятельное составление рождественской и пасхальной композиций.
 (венки)

2 модуль - Подарок своими руками.

Тема №1

Поздравительные открытки (техника «Пергамано», «Айрис фолдинг»)16 часов. Знакомство с техникой «Пергамано.» «Айрис фолдинг» Оборудование, инструменты, материалы Технология выполнения работы Выбор материала, инструментов. Инструкционная карта. Техника построения айрис-шаблона. Способы изготовления открытки. Практическая работа.

Тема №2

Изготовление сувениров. (техника «Артишок» «Ассамбляж») 21 час
 Знакомство с техникой «Артишок», «Ассамбляж». Технология выполнения работы. Последовательность создания сувениров Инструкционная карта. Способы изготовления. Заготовка материала Практическая работа

Тема №3 Праздничная упаковка и аксессуары (17часов). Разновидности упаковки и аксессуаров. Декоративная упаковка подарков, букетов.
 Демонстрация образцов. Материалы, инструменты, приспособления.
 Технологическая карта. Практическая работа по упаковке букета, коробки, открытки.

Тема №4

Проект «Подарок другу» Выбор исследовательской работы, самостоятельная работа по разработке творческого проекта. Работа с литературой.

Практика .Выполнение творческого проекта.

3 модуль – Украшаем интерьер.

Тема№1

Знакомство с техникой «Терра». Изготовление настенных панно (13часов).
 История коллажа в технике «терра». Принципы составления. Оборудование, инструменты, приспособления. Правила ТБ, санитарии и гигиены. Правила ТБ

при работе с острыми колющими и режущими предметами. Сведения об организации рабочего места. Основа композиции Закон пропорции, закон равновесия, закон ритма - основные составляющие композиции. Сведения об основных и дополнительных элементах выразительности в композициях: контраст, фон, текстура. Самостоятельная работа по подбору материала для коллажа. Практическая работа. Варианты исполнения.

Тема№2

Знакомство с техникой «Декупаж». Декупаж по стеклу (13 часов). Основы декупажа. Материалы и аксессуары. Применение декупажа. инструкции по работе. Вырезание. Приклеивание. Лакирование. Технология изготовления: - этапы выполнения декупажа по стеклу выполнение практической работы по собственной композиции.

Тема№3

Вазы как предмет декора. Изготовление декоративных ваз. (бросовый материал) 11 часов. Интерьер жилого дома. Роль вазы и интерьере жилого дома. Основные правила выбора цвета, фактуры материалов для дизайна вазы. Техники декорирования. Выполнение практической работы. Правила гигиены и безопасности труда.

Тема№4

Изготовление настенных панно (кожаная пластика) 21 час. Основные сведения из истории. Основы работы с кожей. Декоративные приемы и элементы. Обновление старой кожи. Окрашивание кожи. Сушка кожи. Как разгладить кожу. Подбор инструментов и принадлежностей. Оборудование рабочего места. Основные способы соединения и крепления кожи. Способы термической обработки кожи: обработка кожи на свече. Изготовление эскиза изделия. Перевод выкроек и изготовление трафаретов. Выкраивание деталей изделия из кожи. Обработка деталей изделия на свече. Обработка деталей изделия на электроплитке. Правила безопасной работы. Соединение деталей изделия.

Тема№5

Изготовление настенных панно (батик) 18 часов Ознакомление с историей рождения батика. Техники росписи ткани Объяснение технологии. Выбор техники Составление композиции .Подготовка материала .Перенос рисунка

резервом на ткань. Роспись колером по ткани Прорисовка маркерами и просмотр.

Тема №6

Изготовление настенных панно (аппликация из ткани-коллаж-16 часов. Разработка форэскиза для «коллажа». Работа над цветовой гармонией и взаимовлиянием цвета. Прорисовка картона и выкройки для ткани. Работа по перенесению картона в основной формат Работа с деталями композиции Проектирование настенного панно. Выполнение работы в материале. Подготовка основы перевод рисунка заполнение контуров и плоскостей композиции элементами. Обработка торцов и кромок готового изделия. Просмотр работ.

4 модуль – Шерстяная акварель

Тема №1

Фильцевание - Валяние из шерсти. История развития и бытования ремесла(2часа) Изучение истории зарождения. Классификация техник валяния из шерсти: сухое валяние, мокрое валяние Оборудование, инструменты, приспособления.(2часа) Правила ТБ. Материал, его свойства, приемы работы, термины. Свойства шерсти, расход материала. Виды шерсти. Термины, используемые в валянии. Подготовка рабочего места, правила ТБ.

Тема №2 Знакомство с техникой сухого валяния(12часов)

Анализ моделей. Основные техники сухого валяния. Знакомство с изготовлением несложных игрушек из шерсти. Процессы изготовления изделия.

Тема № 3 Знакомство с техникой аппликации из шерсти (12часов).Изготовление аппликаций из шерсти.

Тема №4

Изготовление плоскостных композиций из шерсти на тему растительный и подводный мир.

Тема №5

Подведение итогов проделанной работы и анализ творческих работ за год.(3 часа) Оформление выставки. Выдача сертификатов. Награждение дипломами,

грамотами за достигнутые успехи. Рекомендации, перспективы по дальнейшей работе кружка и учащихся.

Технологическая оснащенность образовательной программы.

Учебно-методический комплекс.

Образовательная программа «Мир на ладошке».

План учебно-воспитательной работы на учебный год.

Журнал учета работы детского объединения.

Образцы изделий различных видов творчества.

Работы учащихся предыдущих лет обучения.

Паспорт кабинета.

Фотографии, ксерокопии, демонстрационный материал, видеофильм, презентации.

Методическая литература: книги, журналы, материалы по видам творчества, изучаемых в программе, пособия и литература, помогающая осваивать программу.

Накопительные папки для каждого вида творчества: папки со схемами, технологическими картами, ксерокопиями с литературных источников, таблицы, шаблоны, раздаточный материал

Сценарии массовых мероприятий.

Конспекты занятий по программе.

Накопительные папки для грамот, благодарностей, сертификатов объединения.

Портфолио педагога.

Паспорт кабинета

Материальная база.

Учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам.

Стол учебный, стулья со спинками.

Шкафы, полки для хранения документации, методической литературы, пособий, материалов и инструментов.

Стенды.

Технические средства обучения

Инструменты и приспособления: линейки, карандаши, ножницы, резак, шило, проволока, леска, иголки, скрепки, гуашь, темперные и акриловые краски, аэрозольные краски, рамочки, фанера, ДВП, клей, кисти художественные, кисти для клея, кусачки, молоток.

Материалы: бисер, сухоцветы, прессованные растения, искусственные цветы, упаковочный материал, ткань, бумага разных видов, растительный материал, декоративные бусины и камни,.

Список используемой литературы

- Анистратова А.А. Гришина Н.И. Поделки из ткани, ниток и пуговиц. – М.: Изд. Оникс, -32с.
- Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс. – 64 с 2011г
- Армин Тойбнер Поделки из глиняных горшочков, Ярославль. Академия развития. -32с.2012г
- Байер А. Суперкнига рукоделия./ Аннете Байер, Нелли Болгер и др.; Ярославль: Академия развития. -144с.2009г
- Вешнина О.Б. Этот удивительный батик: искусство росписи по шелку/ Ольга Вешнина. _ М.: Эксмо. -64с.2010г
- Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел: популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 2009г. 208 с.
- Гликина Н.А. Букет от всей души. Цветы из ткани / Н.А.Гликина. –М.: АСТ; СПб.: Сова. – 31с.2008г
- Кудряшова Т.В. Великолепные украшения для дома в технике «терра». М: Эксмо, 2006. 96 с.
- Марьина Ю. Коллажи и панно. М: Ниола 21-й век, 2006. 96 с.
- Журнал «Ручная работа», М: ЗАО «Вкусная жизнь», 2008, 2011.
- Ляукина М.В. Бисер. М: Дрофа - Плюс, 2012год. 144 с.
- Пипер А., Фишер А. Поделки из бумажной бечевки. М: АРТ-РОДНИК, 2007. 32 с.2007
- Соколова С. Игрушки из бумаги. М: Эксмо; С-Пб.: Валерии СПД, 2009. 224 с.
- Сержантова Т. Б. 336 моделей оригами. М.: Айрис-пресс. - 201с 2007г.
- Стетюк Виктор Энциклопедия Картины из сухих цветов . –М.: «Аст-Пресс»

Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации \ авт.-сост. Л. В. Горнова и др.: – Волгоград. Учитель. – 250с.2008г.

Ускова Ф. Береста. Русское золото. М: Профиздат, 2007. 88 с.

Фомина Ю. Составляем букеты из сухих и искусственных цветов. М: Ниола 21-й век, 2011. 96 с.

Фомина Ю.А. Интерьер к торжеству. М: Эксмо, 2013. 64 с.

Шипилова Е.М. Букеты из конфет/ Е.М. Шипилова: М.: АСТ:Астрель:Полиграфиздат.-32 с.

Шедевры соленого теста» Издательство. М. - 147с. 2009г

Хананова И.Н. Соленое тесто. М: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. 104 с.

Хьюит. Бисероплетение: практическая энциклопедия. М: Эксмо, 2013г. 176 с.

Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками/Пер. с ит. Н.А. Огиенко. М: ООО «Мир книги», 2004. 160 с.

Литература для учащихся:

Все о декупаже и монотипии из серии «Техника и изделия» - М.- 89с.2006г.

Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: Академия развития,2011г. 144 с.Ерёмина Т.И. Рукоделие. М: Просвещение, 2009. 87 с.

Румянцева, Е.А. Праздничные открытки [Текст]. — М.: Айрис — пресс, 2005. — 176с. — (Внимание: дети!)

Синеглазова, М.О. Удивительное солёное тесто [Текст]. — М.: Изд. дом МСП, 2005. — 128 с.

Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки [Текст]. — М.: Изд-во ЭКСМО, 2003. — 128с.

Сержантова Т. Б. 336 моделей оригами. М.: Айрис-пресс. - 201с 2007г.

Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Ярославль: Академия развития, 2008. 192 с.

Приложение 1

Мониторинг личностного развития ребенка

в процессе освоения им образовательной программы

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1. Терпение	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия	1 - 4	Наблюдение, беседы с обучаемым
		Терпения хватает более, чем на половину занятия	5 - 8	
		Терпения хватает на все занятие	9 - 10	
1.2. Воля, целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Волевые усилия побуждаются педагогом, воспитателем	1 - 4	наблюдение
		Волевые усилия побуждаются иногда самим ребенком	5 - 8	
		Волевые усилия побуждаются всегда самим ребенком	9 - 10	
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля воспитателя, педагога	1 - 4	
		Периодически контролирует себя сам	5 - 8	
		Постоянно контролирует себя сам	9 - 10	
2. Ориентационные качества				
2.1. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении программы	Интерес к занятиям продиктован извне	1 - 4	Наблюдение, собеседование детьми,
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком	5 - 8	
		Интерес постоянно поддерживается самим ребенком	9 - 10	

Приложение №2**Сводная ведомость**

Педагог _____ Объединение _____

№ группы _____ год обучения _____

Вид диагностики (входящая, промежуточная, конечная)

№ п/п	ФИО воспитаника	Средний балл по показателям										Средний балл воспитаника							
		Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки		Учебно – коммуникативные			Учебно-организационные умения		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		
1																			
2																			
3																			
Средний балл																			

Средний балл воспитанников:

1 – 4 балла - _____ чел. _____ %

5 – 8 баллов - _____ чел. _____ %

9 – 10 баллов - _____ чел. _____ %

Приложение №3

Карта интересов

Педагог, воспользовавшись данной методикой, может получить первичную информацию о направленности интересов воспитанников. Это в свою очередь, даст возможность более объективно судить о способностях, интересах ребёнка.

Данная методика, кроме диагностической функции, поможет в решении и коррекционно-педагогических задач, полученные результаты могут быть очень полезны как опорная схема для дальнейших наблюдений за ребёнком. С их помощью легче сделать развитие ребёнка всесторонним и гармоничным.

Обследование можно провести коллективно. Инструкции предельно просты и не потребуют больших усилий для изучения. Обработать результаты можно также в течение короткого времени.

Инструкция для детей.

В правом верхнем углу листа ответов запишите свои имя и фамилию. Ответы на вопросы помещайте в клетках. Ответ на первый вопрос помещайте в клетке под номером 1, ответ на второй вопрос в клетке под номером 2 и т.д. Всего 35 вопросов. Если то, о чём говорится, вам не нравится, ставьте знак

«-», если нравится – «+», если очень нравится, ставьте «+ +». Затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

Обработка результатов.

Вопросы составлены в соответствии с условным делением склонностей ребёнка на семь сфер:

1. математика и техника (1-й столбик в листе ответов);
2. гуманитарная сфера (2-й столбик);
- 3 художественная деятельность;
- 4 физкультура и спорт;
- 5 коммуникативные интересы;
- 6 природа и естествознание;
- 7 домашние обязанности, труд по самообслуживанию.

Обработка результатов.

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюси минус взаимно сокращаются). Доминирование там, где больше плюсов. При подведении итогов и особенно при формулировке выводов следует сделать поправку на объективность испытуемых.

Необходимо учитывать также, что у ребенка интересы во всех сферах могут быть одинаково хорошо выражены, при этом у ряда детей может наблюдаться отсутствие склонностей к каким-либо сферам. В том случае следует вести речь о каком-либо определенном типе направленности интересов ребенка.

Лист вопросов.

1. Нравится ли решать логические задачи и задачи на сообразительность.
2. Нравится ли слушать или читать самостоятельно сказки, рассказы, повести.
3. Нравится ли петь, музицировать.
4. Нравится ли заниматься физкультурой.
5. Нравится ли вместе с другими детьми играть в различные коллективные игры.
6. Нравится ли слушать или читать рассказы о природе.
7. Нравится ли делать что-нибудь на кухне (мыть посуду, помогать готовить пищу).
8. Нравится ли играть с техническим конструктором.
9. Нравится ли изучать иностранный язык, интересоваться и пользоваться новыми незнакомыми словами.
10. Нравится ли самостоятельно рисовать.
11. Нравится ли играть в спортивные, подвижные игры.
12. Нравится ли руководить играми.
13. Нравится ли ходить в лес, на поле, наблюдать за растениями, животными.
14. Нравится ли ходить в магазин за продуктами.
15. Нравится ли слушать или читать книги о технике (машинах, космических кораблях).
16. Нравится ли играть в игры с отгадыванием слов (названий городов, животных).
17. Нравится ли самостоятельно сочинять истории, сказки, рассказы.
18. Нравится ли соблюдать режим дня, делать зарядку по утрам.

19. Нравится ли разговаривать с новыми незнакомыми людьми.
20. Нравится ли ухаживать за аквариумом, растениями, домашними животными (кошки, собаки и другие), птицами, помогать им, лечить их.
21. Нравится ли убирать за собой книги, тетради, игрушки.
22. Нравится ли конструировать, рисовать проекты самолётов, кораблей.
23. Нравится ли знакомиться с историей (посещать исторические музеи).
24. Нравится ли самостоятельно, без побуждения взрослых заниматься различными видами художественного творчества.
25. Нравится ли читать или слушать книги о спорте, смотреть спортивные телепередачи.
26. Нравится ли объяснять что-то другим детям или взрослым людям (убеждать, спорить, доказывать своё мнение).
27. Нравится ли ухаживать за домашними растениями.
28. Нравится ли помогать взрослым, делать уборку в квартире (вытирать пыль, подметать пол и т.д.).
29. Нравится ли считать самостоятельно, заниматься математикой в школе.
30. Нравится ли знакомиться с общественными явлениями и международными событиями.
31. Нравится ли участвовать в постановке спектаклей.
32. Нравится ли заниматься спортом в секциях и кружках.
33. Нравится ли помогать другим людям.
34. Нравится ли работать в саду, на огороде, выращивать растения.
35. Нравится ли помогать и самостоятельно шить, вышивать, стирать.

Карта интересов ребёнка.

Лист ответов.

Дата _____. Фамилия, имя _____

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	34	35

Приложение №4

Анкета

Дорогой друг, ты записался в кружок.

Мы хотим, чтобы тебе было здесь хорошо. И для начала просим тебя заполнить анкету. Для этого нужно внимательно прочесть предложения, а потом закончить их.

Так, где предложено несколько вариантов ответов нужно подчеркнуть только те, которые в большей степени соответствует твоим интересам, но не больше 4 пунктов. Отвечать нужно искренне.

1. Я хочу заниматься в кружке, чтобы:

А) научиться чему-нибудь полезному;

Б) найти себе друзей;

В) развить свои способности;

Г) заниматься любимым делом;

Д) узнать, на что я способен;

Е) весело провести время.

2. в свободное время мне больше всего нравится заниматься

3. Для меня в кружке важнее всего _____

4. Мне бы хотелось, чтобы в кружке всегда было _____

5. Больше всего я боюсь, что _____

6. Я мечтаю о том, чтобы _____

7. Кем ты хочешь работать когда вырастешь? _____

8. Чем ты руководствовался при выборе кружка А) советом воспитателей;

Б) советом друзей;

В) собственными интересами

Г) это был случайный выбор.

Приложение №5

Диагностика адаптационного периода:

Методика «Цветопись настроения», «Карта адаптации»

Цель: Проследить эффективность адаптационного периода, диагностировать эмоциональное состояние ребенка.

Методика «Цветопись настроения»

Основа методики цветодиагностики – существующая связь между выбором человеком цвета и его эмоциональным состоянием. Каждый цвет спектра является условным знаком определенного состояния настроения (по Люшеру):

Синий – символизирует спокойствие, удовлетворенность.

Зеленый – чувство уверенности, настойчивости, уравновешенности.

Красный – возбуждение, стремление к успеху, может быть агрессивность.

Желтый – веселость, активность, стремление к общению, раскованность.

Фиолетовый – тревожность, напряженность.

Коричневый – стресс.

Черный – полный упадок, уныние, переживание страха.

Руководителю необходимо подготовить полоски бумаги указанных выше цветов. Детям дается следующая инструкция: «Посмотрите внимательно на цветные полоски и выберите ту, которая похожа на ваше настроение в данное время». Проследить динамику настроения руководитель кружка сможет если будет проводить эту методику в начале занятия и в конце. Можно заполнять карту настроения, приклеивая цветные полоски напротив имени ребенка. Для детей это может стать своеобразным ритуалом.

Карта настроения:

№	Динамика настроения во время занятия Ф.И. кружковца	Дата		Дата	
		В начале	В конце	В начале	В конце
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					

Карта адаптации

Ф.И. ребенка _____

Кружок - «Веселая мастерская»

Дата наблюдения _____ Возраст _____

Степень выраженности ниже указанных качеств оценивается следующим образом:

-3; 3 – высокая

- 2; 2 – выше среднего

	3	2	среднее	- 2	- 3	
1. Работоспособность						Утомляемость
2. Уравновешенность						Тревожность, неуверенность, заторможенность
3. Жизнерадостность, оптимизм						Раздражительность, обидчивость, плаксивость
4. Старательность, усидчивость, нормальная реакция на неудачу						Пассивность, отсутствие интереса к заданиям, равнодушие к неудачам
5. Дружелюбие, доброжелательность к детям						Агрессивность к детям (кричит, угрожает, жалуется руководителю кружка)
6. Активность, эмоциональность в играх						Отказ от активного участия в игре, стремление к одинокости

